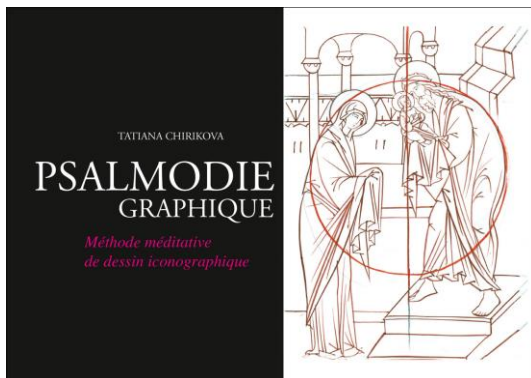


## Parution d'un nouveau livre

# PSALMODIE GRAPHIQUE

## *Méthode méditative de dessin iconographique*

par Tatiana Chirikova



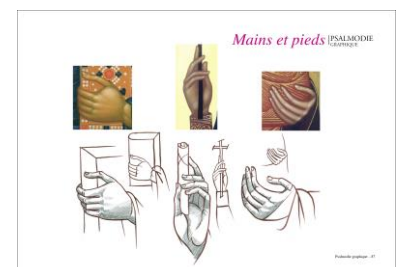
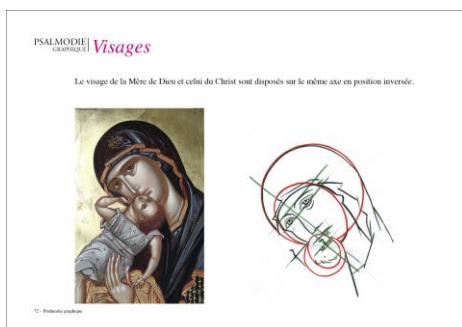
Voici un beau livre reflétant la lumière de l'expérience esthétique et mystique de l'art de l'icône. Tatiana Chirikova, créatrice d'icônes, éclaire un vaste matériel en un ouvrage richement illustré. Non sous la forme d'un traité théologique, *mais plutôt comme une discussion amicale et une libre présentation de dessins et d'idées*. Riche d'une expérience de plus de 50 ans, elle donne une compréhension renouvelée des principaux éléments symboliques et constructifs du dessin iconographique. Un livre à contempler non seulement par et pour les artistes, mais pour toute personne désirant apprendre à mieux lire une icône.

*Visible, mais pas sensible, réelle, mais représentant le monde irréel, belle, mais refusant toute beauté terrestre, l'icône, dans sa capacité de voir l'invisible et de le présenter de manière compréhensible, n'est pas une simple image. Elle est porteuse de plusieurs niveaux de conscience, tant matériel que spirituel. Son génie est d'arriver à toucher le transcendant non par évanescence, mais dans le respect de notre condition d'incarnation. Pour y arriver, il est indispensable d'apprendre à représenter les formes visibles correctement.* L'iconographe ne peut atteindre la perfection de son art sans maîtriser certains principes classiques de géométrie, de perspectives ou encore de proportions.

L'auteure décode ces moyens formels de représentation en 12 chapitres, précédés d'une introduction situant universellement l'art de l'icône, au-delà des frontières de la chrétienté orthodoxe, *comme l'une des inventions les plus fantastiques et controversées de l'humanité*. Elle revient sur le décalage existant entre les nombreuses et talentueuses recherches théoriques dans ce domaine et le peu d'études sur *l'art de la fabrication des icônes, qui, lui, stagne*.

La connaissance du dessin iconographique aide d'une part à lire correctement le contenu théologique d'une icône ; d'autre part, elle donne non seulement la possibilité de copier des œuvres anciennes, mais aussi de renouveler cet art dans le respect de l'héritage historique.

Sa méthode est rigoureuse. Les dessins de figures (chap. 2) ou des mains et des pieds (chap. 4) sont présentés dans leur forme habituelle, telle qu'enseignée dans les écoles des beaux-arts : *schéma de construction et modèle de figure nue, dessin iconographique (drapé) et reproduction de fragment d'icône*. Les proportions utilisées respectent les trois ordres architecturaux gréco-romains, dorique, ionique et corinthien (chap. 1).



Les visages (chap. 3) sont réalisés d'après les principes hautement symboliques de la géométrie méditative dont l'auteure donne d'éclairantes clés de compréhension à partir de la numérogie biblique (chap. 11), non sans rappeler, dans l'introduction, les différentes étapes de la méthode méditative sous-tendant l'exécution de l'icône.

Tatiana Chirikova, *Psalmodie graphique. Méthode méditative de dessin iconographique*

288 pages, 2018, Éditions Saint-Augustin, CH 1890 Saint-Maurice.

ISBN 978-2-88296-184-0, 39 CHF ; 30 €.

L'expression du mouvement passe essentiellement par les plis des vêtements. Une étude détaillée leur est consacrée avec notamment un point de différenciation tiré de Léonard de Vinci (chap. 5). Les chapitres dédiés aux anges et aux costumes (7 et 8) ont une visée avant tout illustrative. Entre autres, on y découvre – toujours au travers de splendides dessins sobrement commentés – les fonctions et étymologies des archanges ainsi que la hiérarchie céleste des neufs chœurs d'anges.

Il en va de même tout au long de l'ouvrage, ponctué de citations tirées de l'Écriture sainte et des Pères de l'Église. Grâce à la force de l'image et sans forcément s'en apercevoir de prime abord, on y apprend quantité de choses tant sur la symbolique des animaux (chap. 6) que les diverses formes de croix (chap. 12). Tel un maître attentif à son élève, l'auteure nous accompagne pas à pas dans la lecture d'icône en présentant ses différents types (chap. 9) et en s'arrêtant plus spécifiquement sur l'iconographie principale des icônes de Jésus-Christ et de la Mère de Dieu (chap. 10).

En laissant résolument la place aux dessins et aux techniques de représentation, *la matière* en ressort *éclairée et spiritualisée par l'esprit*. Ainsi se dessine au fil des pages une profonde méditation graphique illuminant les principales figures de la foi. *Médiane entre l'œil physique et « l'œil de l'âme »*, l'icône – tout comme ce livre – se révèle comme mémoire de l'esprit. Ensemble, ils permettent *de garder dans la mémoire collective (et non individuelle) l'apparence physique de la personne représentée*.



## L'auteure

**Tatiana Chirikova** est une Suisse d'origine russe. Diplômée du collège Sérov (peinture théâtrale) et de l'Académie des beaux-arts, Institut Répine (faculté de peinture) de Saint-Petersbourg, restauratrice et créatrice d'icônes, elle dirige depuis une vingtaine d'années une école d'iconographie et d'art sacré, l'Atelier Saint-Luc, en Suisse à Lausanne. Elle a participé et organisé de nombreuses expositions de peintures et d'icônes, a été lauréate du premier prix « Lorenzo il Magnifico » de la Biennale de Florence en 2001. Ses œuvres se trouvent dans divers musées et collections particulières en Russie, en Europe et aux États-Unis.



### **Je souhaite recevoir un exemplaire en service de presse :**

**Tatiana Chirikova, *Psalmodie graphique. Méthode méditative de dessin iconographique***

Prénom : ..... Nom : .....

Média : ..... Rue : .....

Localité : ..... Courriel : .....

#### **Commande à retourner par :**

- télécopie au +41 (0)24 486 05 04
- ou par courriel à [editions@staugustin.ch](mailto:editions@staugustin.ch)
- ou aux Éditions St Augustin, case postale 51, CH-1890 Saint-Maurice/Suisse.

Le catalogue peut aussi être obtenu à la même adresse.