



Saint-Augustin

ÉDITIONS « LIVRES »

editions.saint-augustin.ch

Communiqué de presse

Évangile et musique

La pastorale en accords

Collection « Perspectives pastorales » 14

François-Xavier Amherdt



Pour dire l'indicible divin, rien ne vaut la *via pulchritudinis* musicale, voie de la beauté qui recèle de paraboles afin de faire entendre « l'inouï » de l'Esprit et réconcilier les désaccords entre les humains. Le présent ouvrage offre aux chercheurs de sens et de Dieu des mots et des images pour approfondir leur quête spirituelle.

L'auteur, dans un livre aux accents plus personnels et à partir de sa propre expérience de prêtre-musicien, propose des pistes pour une pastorale musicale inépuisable, de manière à renouveler la vie ecclésiale, la liturgie, la catéchèse et les rencontres de tous ordres. En douze notes et douze petits chapitres, il présente comme autant de sons différents à disposition des chanteurs de l'infini. Les sept notes de la gamme divine, l'accord trinitaire à trois sons, le chant et la musique en catéchèse et pastorale, les 144'000 voix des cantiques de l'Apocalypse, voilà autant de thèmes abordés ici.

À l'exemple de la pédagogie de Jésus, qui dans ses paraboles puise au trésor familial de la terre pour faire signe vers l'inédit du Royaume,

François-Xavier Amherdt envisage le domaine musical comme un réservoir de métaphores afin de tenter de dire l'indicible divin, car les instruments et les voix s'élèvent au-delà des mots et visent la transcendance mieux que tout discours.

« Notre livre envisage de contribuer à tracer ce chemin de lumière sonore qui touche le cœur de Dieu et dévoile le resplendissement du visage du Christ. Quelle meilleure médiation pour entrer dans l'intelligence du mystère pascal que d'écouter la *Passion selon saint Jean* de Jean-Sébastien Bach, avec son Jésus qui juge ceux qui le jugent ? Je me rappelle une version donnée avec le chœur Novantiqua de Sion dans la cathédrale de ma cité, où la basse incarnait le Maître de Nazareth ne regardant ni les autres solistes ni le public, mais semblait comme plonger son regard et projeter sa voix par-dessus l'assemblée vers la tribune de l'édifice, visant en quelque sorte le Père céleste dans l'Esprit. »

Contact pour le service de presse : editions@staugustin.ch

François-Xavier AMHERDT est prêtre du diocèse de Sion (Valais-Suisse) et professeur francophone de théologie pastorale, pédagogie religieuse et homilétique à l'Université de Fribourg (Suisse). Diplômé de cet instrument, il a été professeur de guitare classique au Conservatoire cantonal de musique de Sion pendant 31 ans et dirige l'Octuor vocal de Sion qu'il a fondé en 1976.