

«Un faire-part en noir et blanc. Au recto, le portrait d'un jeune homme en veston cravate souligné par deux dates: 1920-1940, et deux lieux: Harre et Liège. Un visage sérieux qui cache mal un brin de malice. Au verso, une brève biographie et quelques traits de caractère. C'est peu pour résumer une vie.

Près de quarante ans ont passé. Je l'ai toujours, ce faire-part dont l'encre s'efface. Entre les pages d'un bréviaire semblable à celui qu'il aurait tenu entre ses mains jour après jour si la mort n'était venue le faucher à 20 ans, au séminaire, en pleine guerre.

Nos vies ne se sont pas croisées. Mais j'éprouve pour mon oncle une tendresse émue. Ces pages lui rendent hommage et si je glisse ma plume dans sa main, c'est pour imaginer avec lui l'Église de demain. Une Église traversée d'incertitude, une Église des petits pas, des paroles d'encouragement et de miséricorde, des gestes concrets. Une Église qui dit juste ce qu'il faut pour faire signe.»

Geneviève de Simone-Cornet est journaliste spécialisée dans les questions religieuses et secrétaire de rédaction à l'Écho Magazine à Genève. Autrice d'Au pas des jours (Saint-Augustin, 2014) et de Mais il y a la lumière (Salvator, 2018), elle a participé à l'ouvrage collectif Avec Jean Sullivan. Dans l'espérance d'une parole (L'enfance des Arbres, 2020). Par le biais d'un procédé littéraire original, elle s'interroge ici sur les phénomènes qu'elle observe dans une Église en quête d'un nouveau souffle.

18 euros
Diffusion France Sofédis
Diffusion Suisse OLF
ISBN 978-2-88926-255-7



design@gridei | photo@unsplash

Journal d'incertitude

Geneviève de Simone-Cornet



Geneviève
de Simone-Cornet

Journal d'incertitude

Des mots de
longue patience


Saint-Augustin